

## 迎春物语

□卢奔

寒霜初融，流水潺潺，在冬末春初的清晨，骑行在山间田野，寒风虽然依旧凛冽，但伴着树上的枝丫沙沙作响，倒更像是在为冬日送别。不经意间，总是偶尔有一抹绿色从眼前划过，那么轻盈纤弱，又是那么厚重从容，它浸透了生命所有的内涵。似乎是一夜之间，山坡林间就铺满了金黄的花儿，处处满缀着密实的金黄花蕊，浓烈绽放的花朵焕发着生机勃勃的气息，教人忘了这深冬的严寒。一丛丛、一簇簇的花球长在花枝上，花朵娇小，枝繁叶茂，不浪费一点一滴的生命，严实得甚至没有虫鸟蜂蝶落脚的闲地儿。盛开的花儿，散发出阵阵天然的馨香，像枕侧少女静美的脸。百花之中，迎春花虽没有荷花的淡雅，没有玫瑰的娇艳，更没有牡丹的雍容华贵，但却与梅花、水仙和山茶花统称为“雪中四友”，是春的使者，只在天地一瞬之间。不妖艳，不招摇，不张扬，更不勾魂摄魄，却别有一番风韵。迎春花的花期在同季花卉当中是要算较长的，花期为二到四月，单用言语似很难表达它的美好，就先用“金英翠萼带春寒，黄色花中有几般？凭君语向游人道，莫作蔓青花眼看”来勉为其难吧。

“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声”花儿的到来总是伴着一场雨。春雨就像洗透的画布一般，洗掉人们心头的纷繁。它总是来的那么突然，当冬天的脚步还未离开，它已伴着花儿来到了这个世界。在它的洗礼下，万物开始复苏。春雨奔流密集，丝丝雨线清晰地映入眼帘，雨珠跌落进绿色的树叶、跌落在本已湿润的泥土，溅起片片零碎的水花，像虚空的闪电一晃而不再见。那跌落地面的雨儿，声声清脆传入耳膜，像瞬间片断的琴声，让人侧耳倾听。它会把冬季的寒冷驱散，人们对新的一年的期许也会随雨后水气而升腾勃发，直到在千里莺啼，秦桑绿枝的日子里绽放，在沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风中长留。

共御清寒，只走过一季的风景，春暖花开，却播下了四季的希望，蓦然发现，冬去春来后的安然相和，生命的必然相连相嵌，料峭春寒，也在心中溶暖，因为春天其实就在那里。

(作者单位：绍兴水处理公司)



古城初雪 (刘英华 排水公司)

## 年味

□吴泉森

很多人讲，过年变得越来越没有“味道”。我也在想，年味到底是什么？记得孩提时代，过年是值得盼望的，到年三十晚上，我和小伙伴们便会抱着柴禾找一个离村落不远而又僻静的地方，点篝火，煨年糕，烤番薯，哼小曲，嬉戏吵闹。偶尔调皮下，会往人群中扔小鞭炮，随着“啪”的一声，在女孩捂耳惊恐时，肇事者将在他的幸灾乐祸中迎来一顿“狂扁”……那个时候，年味应该是无忧与轻松，因为在这个时候谁也不会不知趣地催你做寒假作业。

而到了现在，随着年龄的增长，阅历的加深，年味也不不知不觉地发生着变化。

团圆当然是过年最重要的内容，回家过年就意味着与家人团聚。还记得浩浩荡荡回家过年的铁骑大军吗？可曾记得08年春节雪灾时车站里一张张捧着方便面企盼着雪化车行的面孔？路漫漫其修远兮，如此艰难的回家路，就是想回家过个团圆年，想回到家中对着老

人喊一声爹娘，听着孩子叫一句爸妈。正如刘德华所唱：拍一拍街上沾染的尘土，再累也一样坚持的脚步，回家真的幸福。

过年是热闹的，这是一种和谐的喧嚣。正月里，探望长辈，关爱晚辈，走家串户，你来我往，这是必不可少的年俗。厨房里，锅碗瓢盆，叮叮当当；餐桌上，干杯碰盏，热热闹闹。祝福不断，欢笑不息，这恐怕只有中国人能够体会这喧嚣的美好。然而这几年，烟花爆竹少了，火药味淡了，热闹似乎也减了，但是悄悄地，雾霾霾了，呼吸畅快了，生态向着和谐了。

过年是对劳动者的犒赏。在遥远的农耕时代，我们智慧的先祖便选择了在这个万物休眠的时候进行休整，并拿出最好的吃食款待自己和亲朋，以对一年来辛勤忙碌的犒劳，也是厚积薄发，对来年劳作的蓄势，对美好新年的憧憬，正如雪莱说的冬天来了，春天还会远吗？

(作者单位：绍兴水处理公司)

## 享受二零零六期待梦想的礼花

□李清

“要得到必须要付出，要付出你还要学会坚持，如果你真的觉得很难，那你就放弃，但是你放弃了就不要抱怨，我觉得人生就是这样，世界真的是平衡的，每个人都是通过自己的努力，去决定自己生活的样子。”何炅的一席话成为了我2015年年底的一轮太阳，给了我战胜一切困难的无穷力量。即使现在卑微得像一颗小草，却依然敢于踏在通往梦想的道路上。

2016新年按照惯例停下脚步，回望、计算、清点，然后“整装”继续上路。每年的目标、愿望许了一个又一个，得与失、多与少、喜与悲，也许总是后者占上风，但仍不忘延续寄托美好到下一年，相信新的开始会有新的希望。

2015年，不管在生活中，学习中，还是在工作中，依然会因他人的褒扬而开心，一会儿为他人的冷漠而伤怀；一句心不在焉的误解，几次跑腿碰壁，都可能使人闷闷不乐。假如我们暂时不可能改善目前的窘境，也许我们可以改变当前的心态。如果问我影响我最大的一本书是什么。我会说《菜根谭》：它有一种不可思议的潜移默化的力量——正心修身，养性育德，让人正视现实，远离虚荣。书上提倡的“宠辱不惊，闲看庭前花开花落，去意不留，漫随天外云卷云舒”根深蒂固地烙印在我的心里。和范仲淹的“不以物喜，不以己悲”异曲同工之妙。一个人最终的裁判是自己，不是生活在别人的眼睛里。如果长此地计较于得失、多少上，反而容易作茧自缚、脚重如灌铅、步履不前。

2015年，有些词依然很敏感，但我从来不抱怨，因为抱怨没有用，而是接受周围的不认可和不顺遂。我不是天才，也永远不可能成为天才，然而却处于一个急功近利的社会大环境中，那么，我想唯有通过敬业、淡定，才能使自己成为“专才”，成为在这个岗位上不可替代的人。

开始工作，自己赚钱，试着独立，我的业余生活也发生了新的变化。渐渐地，我能够开始一段放松的旅行，去看一场演出熏陶自己，来一次血拼慰劳自己，为追星北京广州跑。在《世界青年说》里讲到有一个朋友实现追迈克杰克逊演唱会的梦想的故事。心里咯噔一下，里面所形容的那种见不到的牵挂、见到时的兴奋、看完后的失落，真的是感同身受。每个人的梦想有大有小，有些容易得触手可及，有些困难到遥不可及，但是我们可以不断地制造一个个小梦想，把梦想切割成很多等分，一点一滴积蓄力量，朝它们一步一步跋涉而去。

2016年，我们依然很富有，因为我们还有很多梦想和骨气，先拥有梦想，制定符合实际的计划，就算在被困难的工作和学习困扰的日子，也要一步一个脚印，这些即使是一个洗碗的工作也可以如此享受，就像何炅所说的“也许梦想它的意义存在不仅仅只是为了拿来实现的，而是有一件事在远远的地方提醒我们，我们可以去努力，可以变成更好的人，享受每一刻现在你还可以去实现梦想的可能吧”。

(作者单位：滨海供水公司)

择一城终老  
唯愿岁月静好

□罗华子

出生绍兴，这是一座具有独特风光的江南水乡城市。在很多人眼里，“三山万户巷盘曲，百桥千街水纵横”是古城绍兴的形象写照。绍兴是水乡、桥乡、酒乡、书乡和名士之乡的座标，众人慕名而来。但在我眼里，她，春雨淅沥，嘀嗒敲打瓦檐；夏摇蒲扇，信步桥上纳凉；她，秋意萧瑟，一词述得柔肠百转；冬会初雪，湿冷仍能小酌温情。这个春夏秋冬，四季分明，再普通不过的城市，温润宜居可能便是我眼里对这个城市的最好注解。

居于绍兴，所以生活里总饱含了这个城市的情愫。2016年的这个冬天来得有些突然，是因为已经熟悉的绍兴冬日，或是阴雨连绵，或是暖阳映照，即使寒风吹着口哨，钻进落叶的缝隙里，让人跺脚喊冷，但冬的节奏也总是慢悠悠，稳笃笃。但今年，这样的冬天并没有流连忘返，气温突转急下，迎风顶雪，晶莹的雪花素洁寒冬。于是，这样的冬天，到处可见孩子们寻觅冬天的脚印。蹁跹的雪尤如羽蝶，是冬再也隐藏不了的天真表情，就连大人们的心中也忽然柔软起来，和孩子一起开心的扑雪，随处捏颗雪球打起雪仗，以及堆起那些傻乎乎矗立的雪人，甚至只要稍稍留意，还能随处摘到亮晶晶的冰凌，这是多么快乐。而这种快乐仿佛昨天刚刚度过，那会儿自己还是个侵寒战栗时被揽在怀里的孩子，玩雪玩得冻成了胡萝卜似的小手，被父亲裹进他的大衣里，给予温暖，然后呵上一口热气，用他的大手给我搓手取暖。而母亲则装成生气的样子，边唠叨边拍掸着我身上的雪花。

然而时间走得也太快，这些小字疏词谈解之间，已然成了过去。现在，我已是一个孩子的母亲，是角色的转换，让我们懂了对父母爱的认识。自己长大，父母老去，这是人生的意料之中。但年老体衰之后却又有许多的意料之外，也正是如此，“父母在，不远游”有了更深层的意义，因为儿女的常伴左右才是他们最大的幸福。

择亲而居，这可能是你不到时间不会懂的事。而择城终老，遇人白首，这便成了一世的修行。“这个冬天的雪花太美，出去走走，一不小心就能白头。”微信圈里浪漫的信息太多，但似水流年里，生活变得平凡，唯一能做的便是将心安放在岁月中，两个人从人生初识到相看两不厌，这座城里便有了执手的共经风雨，也许这便诠释了“爱上一个人，就爱上了那座城”的含义。

绍兴，生于此，居于此。这是一座将恢宏隐藏在芸芸众生的城市，这是一座生命里充满恩宠和期待的城市。绍兴，即使再饱满岁月行间里，终抵不过“安稳”二字，而我，唯愿岁月静好。

(作者单位：恒通水务)

辞旧岁三羊开泰 迎新春六猴送安  
滨海供水公司 王卓伟 书